

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05802 377 1

Rimskii-Korsakov, Nikolai
Andreevich

[Tsar's bride. Tucha
nenastnaia; arr.]

Ariia Lykova

M

1508

T82

Концертный репертуар вокалиста

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

АРИЯ ЛЫКОВА

из оперы „ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА“

•

А. БОРОДИН

РЕЧИТАТИВ И КАВАТИНА ВЛАДИМИРА ИГОРЕВИЧА

из оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ“

ДЛЯ ТЕНОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



Музыка
1961



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

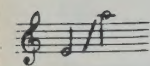
<https://archive.org/details/31761058023771>

М
1508
Т82

АРИЯ ЛЫКОВА

из оперы „ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА“

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ
(1844 - 1908)



Allegretto $\text{♩} = 112$

Ф-п.

Голос

[p] dolce

Ту - ча не - наст - на - я ми - мо про -

- мча - ла - ся, сол - ныш - ко сно - ва над

на - ми воз - шло. Мне воз - вра -

p

dim. *pp*

- ти - ли те - бя, не - на - гляд - на - я,

до - ля счаст - ли - ва - я сно - ва нас

ждет.

mf *p* *dim.*

dolce

Ста - ну те - бя я и хо - лить, и

pp

не - жить, ста - ну ле - де - ять го -

-люб - ку мо - ю. *dolce* Теп - лой за -

p

-бо - то - ю, лас - кой лю - бов - но - ю

dolce

бу - дем друг дру - гу мы жизнь у - слаж -

Poco più animato

più f

- дать. Как я бо - ял - ся - то,

cresc. *f*

как я тре - во - жил - ся! Но по - не -

p cresc.

poco rit.

- мно - гу у - тих - ла пе - чаль.

dim.

Tempo I

First system of the piano introduction. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chordal textures and melodic fragments. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the middle of the system.

First system of the vocal line. The melody is simple and lyrical, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Ми - мо про - мча - ла - ся ту - ча не -

Third system of the piano accompaniment. The left hand plays a consistent eighth-note pattern, while the right hand provides harmonic support with chords. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is indicated.

Fourth system of the music. The vocal line continues with the lyrics: - наст - на - я, сол - ныш - ко шо - ва над. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The piano part includes more complex rhythmic patterns and chords.

на - ми взо - шло, сол - ныш - ко

сно - ва над на -

ми взо - шло.

f in. ad lib.

ff

РЕЧИТАТИВ И КАВАТИНА ВЛАДИМИРА ИГОРЕВИЧА

из оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ“

А. БОРОДИН
(1833 - 1887)

Andante $\text{♩} = 66$

p 3 3
Мед - лен - но день у - га - сал,

p dolce sempre legato e poco a poco cresc.

3 3 3 3
солн - це за ле - сом са - ди - лось, зо - ри ве - чер - ни - е мерк - ли,

3 3 3 3
ночь на - дви - га - лась на зем - лю, те - ни ноч - ны - е чер - ным по -

3
_кро - вом степь за - сти - ла - ли.

rall. 3 3 *sf*
Теп - ла - я юж - на - я ночь,

mf

a tempo

cresc. poco a poco

гре-зы люб-ви на-ве-ва-я, раз-ли-ва-я не-гукрови, зо-вет к сви-

pp cresc. poco a poco

- да - нью. Ждешь ли ты ме - ня, мо-я ми-ла-я?

mf *fp* *mf* *animato ed appassionato*

Ждешь ли? Чу-ю серд-цем, что ждешь ты ме - ня.

p

Ах!

pp *p*

sempre cantabile, dolce ed espressivo

p *pp.*

Где ты, где? От - зо - вись на зов люб - ви! Ах! Ско-ро-ль

ско - ро ли я у - ви - жу те - бя! Ты при - ди,

cresc. *rall. e dim.* *a tempo*

ско - рей, ско - рей на зов люб - ви от - зо - вись!

cresc. poco a poco

Вспомни: я в то с - ке, грудь го - рит, я жду,

cresc. poco a poco *p*

страст - но жду я те - бя, люб - ви тво - ей!

mf

vol

Больше жизни я люблю те - бя! Что ж ты мед - лишь,

rall. *a tempo* *p*

p *dim.* *pp*

друг мой? Встань, при - ди ко мне. Не бой - ся, все дав -

- но за - сну - ли, кругом все креп - ко спит,

всемир-но, ти - хо спит.

cresc. *p*

Ах! Где ты, где? От - зо -

cresc. *dim.* *ppp* *valdo*

- вись на зов люб - ви! Ах! До - ждусь ли, до - ждусь и

dim.

лас - ки неж - ной тво - ей! Ты при - ди, ско -

mf *cresc.*

- рей на зов люб - ви от - зо - вись! Приди под

dim. *p* *pp*

кро - вом тем - ной но - чи, ког - да и лес, и во - ды

спят, ког - да лишь звез - ды, не - ба о - чи, од - ни на

нас с то - бой гля - дят. Кру - гом все мир - но, ти - хо

спит, креп - ко спит.

При - ди!

pp *cresc.* *pp* *dim.*

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н. А.

АРИЯ ЛЫКОВА

БОРОДИН А. П.

РЕЧИТАТИВ И КАВАТИНА
ВЛАДИМИРА ИГОРЕВИЧА

Редактор *М. Городецкая*
Лит. редактор *Л. Чудова*
Техн. редактор *А. Арсланова*
Корректор *И. Миронович*

Подписано к печати 15/VII-1967 г. Формат
бумаги $60 \times 90 \frac{1}{8}$. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0.
Тираж 3300 экз. Изд. № 4841. Т. п. 67 г. № 409.
Зак. 2192. Цена 20 к. Бум. № 1.

Издательство «Музыка»,
Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров
СССР по печати, ул. Щипок, 18

Индекс 9-3-2

8.10.68 m8

M
1508
T82

Rimskii-Korsakov, Nikolai
Andreevich
[Tsar's bride. Tucha
nenastnaia; arr.]
Ariia Lykova

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
